

Medley 9

H. P. de Bie, Wageningen

D. K.

$\text{♩} = 104$ Johannes 6:29

mf Dit is het werk Gods, dat gij ge-looft in Hem, die Hij ge-

8

zon - den heeft. Dit is het werk Gods, dat gij ge-looft in Hem, die Hij ge - zon - den heeft. Dit

14

is het werk Gods, dat gij ge-looft in Hem, die Hij ge - zon - den heeft. Dit is het werk Gods, dat gij ge-looft in

20

Hem, die Hij ge - zon - den heeft.

27

Romeinen 10:11

Al wie op Hem zijn ge-loof bouwt, zal niet be-schaamd uit - ko - men. Al wie op Hem zijn ge-loof bouwt,

34

zal niet be-schaamd uit - ko - men. Al wie op Hem zijn ge - loof__bouwt, zal niet be-schaamd uit - ko - men.

40

Al wie op Hem zijn ge-loof bouwt, zal niet be-schaamd uit-ko-men.

47

Romeinen 11:36

Want uit Hem en door Hem en tot Hem zijn al-le ding-en. Hem

56

zij de heer-lijk-heid tot in eeu-wig-heid. A-men. Hem zij de heer-lijk-heid

64

tot in eeu - wig - heid. A - men. A - men,

This system contains measures 64 through 69. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tot in eeu - wig - heid. A - men. A - men,". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

rit.

70

A - - - men, A - - - men.

This system contains measures 70 through 73. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A - - - men, A - - - men.". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line.